

INDICE

CRITERI DI CITAZIONE ED ABBREVIAZIONI	p.	11
TORNARE A KANT CON IL PENTAGRAMMA?	p.	15
Herbart, Stumpf e la psicologia del suono	p.	18
Dall'Estetica trascendentale alla psicologia del suono	p.	28
1. CRITICHE DEL TRASCENDENTALE	p.	33
1.1. «Ogni nostra conoscenza incomincia con l'esperienza»	p.	33
1.2. Quando «i pensieri non vanno come dovrebbero, ma come vanno»	p.	37
Dal trascendentale alla psicologia	p.	37
Forme della temporalità	p.	45
1.3. «Qualcosa non può essere vero gnoseologicamente e falso psicologicamente»	p.	54
Psicologia, esperienza e «acquisizione originaria»	p.	54
Lo spazio da forma a contenuto	p.	58
Dai giudizi sintetici a priori alla fenomenologia	p.	67
1.4. Contrasti stridenti: 'fusione' tra Herbart e Stumpf	p.	77
2. DATO, FUSIONE E <i>GESTALTUNG</i> :		
HERBART TRA PSICOLOGIA ED ESTETICA	p.	83
2.1. Il dato tra ontologia e psicologia	p.	83
La datità delle forme	p.	84
Dalla qualità alla quantità	p.	88
Una psicologia dei "contenuti"	p.	91
2.2. Sintesi o fusione?	p.	93
Sintesi, molteplice e limitazione	p.	93
Meccanismi: fusione e impedimento	p.	97
Appunti di lessico: 'fusione'	p.	101
2.3. Stumpf <i>contra</i> Herbart	p.	106

2.4. <i>Gestaltung</i>	p. 111
Serie e <i>Gestalt</i>	p. 111
<i>Gestalt</i> dello spazio	p. 116
<i>Gestalt</i> del tempo	p. 123
2.5. A fondamento dell'armonia	p. 128
Le ipotesi	p. 130
I fatti	p. 133
2.6. Metodo, psicologia del suono ed estetica	p. 139
Olismo e metodo	p. 139
Psicologia del suono, <i>Gestalt</i> e filosofia	p. 143
3. « <i>PIECES OF A THEORY</i> »: FUSIONE, CONSONANZA E CONCORDANZA	p. 149
3.1. Degli interi e delle parti (1873)	p. 149
La teoria e la sua fortuna	p. 149
Contenuti parziali: «ogni verde è esteso»	p. 152
Contro lo “herbartismo diffuso”:	
luoghi, estensione e spazio	p. 154
<i>Pieces of a sound</i>	p. 156
3.2. I dualismi di Stumpf	p. 160
Fenomeni vs. realtà	p. 160
Funzioni e fenomeni	p. 163
<i>Tertium</i> : rapporti	p. 166
3.3. L' <i>Incompiuta</i>	p. 168
3.4. <i>Messende Urteilslehre</i> : giudizio sensibile ed esperimento nella <i>Tonpsychologie</i>	p. 173
3.5. <i>Tonverschmelzung?</i> <i>Solvitur audiendo</i>	p. 182
Relazioni: la molteplicità	p. 183
Interi e fusione	p. 184
Esperimenti	p. 190
3.6. La «funzione generale di coincidenza»: neurofisiologia, matematica e consonanza	p. 195
3.7. Fusione, consonanza e <i>Gestalt</i>	p. 203
Fusione e/o consonanza	p. 203
Consonanza e dissonanza	p. 206
Consonanza e concordanza	p. 208
Fusione e <i>Gestalt</i>	p. 212
3.8. Dalla <i>Tonpsychologie</i> al <i>Phonogrammarchiv</i>	p. 215
Psicologia, estetica e sentimento	p. 216
Dal giudizio sensibile agli universali musicali	p. 218

<i>MA FIN EST MON COMMENCEMENT</i>	p. 225
«È questa la gnoseologia della musica»	p. 225
Accordare la <i>spira mirabilis</i>	p. 227
<i>SUMMARY</i>	p. 241
NOTA BIBLIOGRAFICA	p. 251
INDICE DEI NOMI	p. 269